

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.18.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академический рисунок и живопись 2**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

направленность (профиль)  
**Дизайн среды и интерьер**

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	80	<b>80</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	80,25	<b>80,25</b>
Самостоятельная работа	135,75	<b>135,75</b>
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра дизайна

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*(подпись)*

Кузьмина М.С.

*(И.О. Фамилия)*

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основными законами академического рисунка и живописи, дать специальные знания, умения и навыки будущим дизайнерам, развить в дальнейшем их творческие способности в области создания художественной графики и в области формирования художественного облика градостроительной среды.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Академический рисунок и живопись 1», «Пропедевтика 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История дизайна, науки и техники», «Академическая скульптура», «Макетирование», «Дизайн-мышление».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать: изучение способов и приёмов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработку проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определение набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов.
		Уметь: определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		Владеть: Способностью изучения выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; пониманием, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
товары народного потребления).		подходе к решению дизайнерской задачи.
	ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор оценок для выбора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		Уметь: формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Владеть: способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; возможными решениями при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
	ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	Знать: все этапы проекта от концептуальной идеи до законченного эскиза, выполненного изобразительными средствами и способами проектной графики; разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - различные варианты проектирования, моделирования и конструирования, от бытовых предметов и товаров до интерьеров зданий, объектов ландшафтного дизайна.

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>Уметь: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p> <p>- моделировать, конструировать, проектировать, создавать оптимальные решения композиции, применять различные способы современной шрифтовой культуры и проектной графики</p> <p>Владеть: свободно выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формированием возможных решений проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>- навыками цветового решения композиции, современной цветовой культурой и способами проектной графики, при проектировании, моделировании и конструировании;</p> <p>- различными программами, навыками работы в них, импровизировать и подстраиваться под конкретные условия заданий, которые необходимо завершить качественно и в намеченные сроки</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив. ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1</b> <b>Натюрморт</b> <b>(живопись)</b>	Пр.	1. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	2	12	14	-	Просмотр. Практическое задание
	Пр.	2. Тематический натюрморт из предметов быта.	2	14	14	-	Просмотр. Практическое задание
	Пр.	3. Натюрморт в контражуре (на фоне окна)	2	12	14	-	Просмотр. Практическое задание
<b>Модуль 2</b> <b>Гипсовая голова</b> <b>(рисунок)</b>	Пр.	1. Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо).	2	14	14		Просмотр. Практическое задание
	Пр.	2. Рисунок гипсовой головы «Обрубков».	2	14	18		Просмотр. Практическое задание
	Пр.	3. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок (Гермес, Аполлон, Апоксиомен, Антиной, Сократ).	2	14	16		Просмотр. Практическое задание
	СР	Выполнение практический заданий самостоятельно с учетом поправок и рекомендаций преподавателя	2	135,75	-	-	-
	ПА		2	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	2	-	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	2		10		
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>100</b>		

## **5. Образовательные технологии**

– **Технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Дисциплина «Академический рисунок и живопись» является достаточно важным в учебном процессе будущих дизайнеров. Овладение методикой работы над живописной и колористической композицией происходит на основе заданий - «натюрморт». Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания натюрморта, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении натюрморта на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по фактуре и цвету от других предметов.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки натюрморта играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной тональности, не соединяя в одной постановке только светлые или темные предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над натюрмортом желательно использовать дневное освещение (боковое, оконное) и необходимо помнить, что свет при этом частично рассеянный и холодный. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых пишут несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или

уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаши, акварель (гуашь), кисти, губка, вода и палитра и т.д.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (фор-эскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

На занятиях студенты используют при работе над учебным натюрмортом акварель или гуашь. Возможно сочетание живописи гуашью с акварелью. Работа акварелью характеризуется чистотой, прозрачностью и интенсивностью красочного слоя, и возможностью передавать тончайшие оттенки цвета.

В акварели часто тонируют бумагу отварами кофе или цикория, чая. Для живописных работ с водяными красками необходимо в целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

Работа гуашью отличается от акварельной техники плотностью, корпусностью красочного слоя и наличием в составе белил. После высыхания краски светлеют и приобретают красивую бархатистую матовую поверхность. Поэтому важно при письме гуашью подобрать необходимый цвет и тон. Можно в технике гуаши сочетать тонкие слои с пастозным письмом, но не очень увлекаться последним, поскольку красочный слой хрупкий и ломкий при малейшей деформации бумаги. Гуашевыми красками можно вести работу колерами, т.е. заранее составленными цветовыми смесями, испробованными на высыхание. Смешивая колеры, можно получить промежуточные тона.

Для полноценного освоения дисциплины «рисунок» и развития художественного видения необходимо посещать городскую Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы профильного направления.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской рисунок с имеющимся необходимым оборудованием, где изучаются различные художественно-графические материалы и способы рисования.

Основными методами обучения являются – объяснение, беседа, педагогический рисунок, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих работ и рисунков, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития аналитического конструктивно-пространственного мышления и графических способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты рисунка, наблюдение, сравнительный анализ натуры различного конструктивного характера и фактуры и создание на этой основе учебно-творческих графических работ.

Студентам целесообразно в процессе работы над длительными рисунками, чередовать краткосрочные упражнения – зарисовки отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания рисунка, занимает культура освоения графических навыков и овладения спецификой материала, его художественно-



изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения будущих дизайнеров является – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной графической техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

Один из предметов должен стать композиционным центром постановки и выделяться по размерам и тону. Его следует помещать ближе к середине постановки, а для придания постановке динамичности (движение пятен) можно сдвинуть вправо или влево. При пространственном решении рисунка на первый план в виде акцента можно положить небольшой предмет, отличающийся по тону и фактуре от других предметов.

Суть композиции заключается в том, чтобы найти такое сочетание, организацию изобразительных элементов, которые содействовали бы выявлению содержания. Важную роль в композиции постановки в рисунке играет освещение – искусственное или естественное. Свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением).

При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план.

В учебных натюрмортах подбирают предметы различной формы, не соединяя в одной постановке схожие по силуэту предметы и при этом учитывая формы падающих теней.

В работе над рисунком желательно использовать искусственное освещение, так как при этом наиболее выгодно выделяется форма предметов. На практических занятиях студентам в аудитории ставятся две натурные постановки, каждую из которых рисуют несколько человек, располагаясь полукругом на расстоянии примерно 2-3-х величин натюрморта по большей стороне.

При невыгодной точке зрения (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению.

Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Планшет на мольберте располагают прямо перед собой, а с правой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаши, резинка и т.д.

Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнения предварительных эскизов (фор-эскизов) на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали. В них заключен поиск композиции, основных цветовых и тональных отношений. Использование видоискателя (в листе бумаги вырезан прямоугольник, соответствующий формату основного листа) позволяет четче определить композицию натурной постановки.

На занятиях по рисунку студенты используют при работе карандаш и резинку. Для большей выразительности можно тонировать бумагу отварами кофе или цикория, чая. В целях избегания деформации бумаги, картона, холста, натянуть их на планшет.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-3	Творческое задание, просмотр Вопросы к зачёту №1-80

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Живопись тематического натюрморта (гуашь)

*(наименование оценочного средства)*

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Практическое задание № 1 Тематическая постановка натюрморта.

Практическое задание № 2. Декоративный натюрморт

Практическое задание № 3. Натюрморт в интерьере

#### Краткое описание и регламент выполнения

Необходимо продемонстрировать способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; как студент понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; как определяет набор возможных решений при работе с цветовыми и графическими системами, удовлетворяющих эстетические потребности человека.

#### Критерии оценки:

- 0 баллов – задние не выполнено;
- 5 баллов – композиционное решение. Соблюдение пропорций предметов; передача формы предметов цветом; живописно-пространственное решение композиция; характер и пропорции предметов; постановка на плоскость; при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутанные тональные отношения; замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных тональных масс перепутаны; слабое владение техническими навыками графических материалов и методическая последовательность исполнения работы; слабая трактовка образа постановки натюрморта.
- 8 баллов – передача большие локальные цветовые отношения; декоративность и работа цветовых пятен; объем и форма; при детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, тональные отношения угадываются, но требуют уточнения; достаточно грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой; в работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию тона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных отношений к «большой форме»; качество графических приёмов в целом соответствует форме, фактуре, освещённости предметов натюрморта.
- 12 баллов – колорит; раскрытие технических особенностей выбранного материала; общее художественное впечатление от работы; при разработке тональных отношений и детализации пластических масс не нарушена большая форма, тональные отношения взяты верно; подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур; переданы большие

тональные отношения, гармоничные переходы от тени к свету; в работе достигнуты обобщение, целостность и тона, все поставленные учебные задачи решены; найдена взаимосвязь между предметами, формой и освещением; эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение; работа соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения; образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

### **7.2.2. Рисунок гипсовой головы**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Практическое задание № 1 Гипсовые слепки частей лица Давида

Практическое задание № 2. Рисунок обрубков

Практическое задание № 3. Гипсовая голова

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студенту необходимо продемонстрировать все этапы проекта от концептуальной идеи до законченного эскиза, выполненного изобразительными средствами и способами проектной графики; как студент владеет различными вариантами проектирования, моделирования и конструирования, от бытовых предметов и товаров до интерьеров зданий, объектов ландшафтного дизайна. Умеет осуществлять набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих эстетические потребности человека; моделировать, конструировать, проектировать, создавать оптимальные решения композиции, применять различные способы современной живописной и графической культуры.

#### **Критерии оценки:**

##### **0 баллов или оценка «не зачтено» задание:**

- явные промахи в композиционном, конструктивном, тоновом решении;
- изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;
- не решена задача тональной, цельности;
- работа незавершённая, образ неубедителен.

##### **5 балл или «зачтено» выставляется студенту, если:**

- сравнительно грамотное использование художественных материалов и техник, применяемых в рисунке;
- ошибки в пропорциях и перспективном построении;
- слабо решены объемно-пространственные задачи;

##### **8 баллов или оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

- в целом грамотное использование художественных материалов и техник;
- достаточно грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения формы в пространстве, и художественные особенности различных техник;
- передано взаимодействие формы и пространства;
- соблюдены технологические процессы;
- в работе видно применение знания законов композиции;
- средствами изобразительного искусства выражен творческий замысел.

##### **12 (16) баллов или оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

- свободное владение арсеналом графических средств;
- использование в работе различных способов наложения материалов в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач;

- в работе выражены основные функции постановки: композиционная, пластическая и тональная;
- знание и применение на практике основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- определенные тональные отношения в формате способствуют более цельному восприятию работы;
- раскрыт художественно эмоциональный образ постановки.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 2

№ п/п	Вопросы к зачету
	<b>Раздел «Живопись»</b>
1.	Что такое контражур?
2.	Какова последовательность работы над учебной постановкой?
3.	Каковы особенности живописного натюрморта как жанра?
4.	Какое значение играет контур и силуэт в живописи?
5.	Каковы изобразительно-выразительные функции цветовых и тональных отношений в живописи?
6.	Какие существуют приемы техники акварельной живописи?
7.	Чем отличается цвет от краски?
8.	Как характеризуются пространственные свойства цвета?
9.	От чего зависит тепло-холодность на различных по освещённости участках предмета (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)?
10.	Каковы основные этапы работы над натюрмортом?
11.	За счет чего в живописи достигается материальность предмета?
12.	В чём принципиальное отличие техник письма акварелью: по сырому, аля-прима, лессировка?
13.	Какую роль играют предварительные эскизы в решении художественных задач длительной работы?
14.	Какие краски (перечислить названия) необходимы для решения основных живописных задач?
15.	В чем заключается цельность зрительного восприятия?
16.	Какие закономерности воздушной перспективы применяют при передаче пространства в изображении интерьера?
17.	Что понимают под терминами: эскиз, этюд (нашлепок) и картина?
18.	Какова роль законов композиции в учебном натюрморте?
19.	Что такое константность восприятия цвета?
20.	Какую роль в живописи играют «касания»?
21.	В чем отличие учебной постановки от творческой?
22.	Какое влияние оказывают законы воздушной перспективы на цвет и тон предметов?
23.	Что понимается под термином "лепка формы"?
24.	Каковы три основных свойства цвета и чем они характеризуются?
25.	Какие пары цветов дополняют друг друга?
26.	Как получить оттенки разного цвета.
27.	Какие выразительные средства живописи используются в работе над натюрмортом?
28.	В чём заключается «художественный отбор» при работе над заданием?
29.	Каковы правила и законы компоновки в учебной постановке
30.	Чем обуславливается «художественный отбор» при работе над натюрмортом?
31.	Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт- дизайна.
32.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
33.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
34.	Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта

№ п/п	Вопросы к зачету
	изображения.
35.	Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
36.	Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
37.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
38.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
39.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
40.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
	<b>Раздел «Рисунок»</b>
41.	Академический рисунок как инструмент проектирования объектов среды.
42.	Конструктивное формообразование объектов среды средствами академического рисунка.
43.	Пояснить фразу «Человек – мера всех вещей» (Леонардо да Винчи). Объяснить значение знаний пропорционального строения и конструкции человека в профессии дизайнера.
44.	Дать характеристику пропорциональных соотношений частей взрослого человека.
45.	Назвать области применения знаний академического портретного искусства в художественно-творческой деятельности.
46.	Значение знаний академического портретного искусства в профессиональной работе дизайнера.
47.	Костная основа головы человека: строение черепа, кости черепа.
48.	Мышечная основа головы человека: мышцы головы человека.
49.	Модель гипсового слепка головы, как средство изучения художественно-графических средств академического рисунка.
50.	Понятия «ракурс», «точка зрения», «угол зрения» при рисовании модели гипсовой головы.
51.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Обрубковка».
52.	Основные закономерности построения гипсового слепка головы «Экорше» в соответствии с законами линейной перспективы.
53.	Конструктивно-мышечная основы головы человека на примере пластической модели головы «Экорше».
54.	Графические средства и материалы выполнения изображения гипсового слепка головы Антиноя.
55.	Средства и последовательность передачи пространственного положения головы (ракурса) с учетом линейной перспективы.
56.	Этапы линейно-конструктивного построения формы слепка гипсовой головы Сократа.
57.	Светотеневое решение объема модели с проработкой мышечно-конструктивной основы.
58.	Передача пластической основы головы живой модели.
59.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности головы мужской модели.
60.	Подбор графических материалов и техник для передачи особенностей внешности

№ п/п	Вопросы к зачету
	головы женской модели.
61.	Графические средства передачи пластики портрета модели человека.
62.	Объяснить суть и разницу в изображении учебного рисунка головы и образной характеристики портрета человека.
63.	Средства образной характеристики изображаемой модели.
64.	Структура анализа художественно-графических учебных работ портретного жанра.
65.	Структура анализа художественно-графических творческих работ портретного жанра.
66.	Методы работы «мягким» материалом в изображении портрета человека.
67.	Методы работы кистью и тушью (акварелью) в изображении образной характеристики портрета человека.
68.	Методическая последовательность изображения натюрморта?
69.	Методическая последовательность изображения головы человека?
70.	Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
71.	В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
72.	Рисунок как основа изобразительного искусства?
73.	Цели и задачи учебного академического рисунка?
74.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры?
75.	Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
76.	Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
77.	Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
78.	Что понимается под конструктивной основой формы?
79.	Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
80.	Принцип работы отношениями в рисунке.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачёт	«зачтено»	<p>55-100 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнил творческое задание.</li> <li>– Разработал идейное содержание темы.</li> <li>– Выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).</li> <li>– Выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).</li> <li>– Выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики).</li> <li>– Выполнил поисково-творческое решение</li> </ul>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).</li> <li>– Выполнил эскиз в заданном формате.</li> </ul>
		«не зачтено»	<p>0-54 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Слабое выполнение творческого задания.</li> <li>– Не достаточная разработка идейного содержания темы.</li> <li>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (поиски пластического мотива).</li> <li>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение формата, точки зрения, масштабов).</li> <li>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (ахроматическое (тональное) решение с учетом законов цельности, контрастов, экспрессии и статики).</li> <li>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (определение пространственных планов, движения светотени, пропорций отдельных объемов).</li> <li>– Не выполнил поисково-творческое решение замысла (цветовое раскрытие общего колорита без определения теней и полутонов).</li> <li>– Не выполнил эскиз в заданном формате.</li> </ul>



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Жабинский В. И.	Рисунок	учебное пособие	2024	ЭБС «ZNANIUM»
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	учебник	2024	ЭБС «Лань»
3.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
4.	Мешков В. В.	Академический рисунок : Натюрморт и голова человека	учебное пособие	2022	ЭБС «IPRbooks»
5.	Паранюшкин Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
6.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
7.	Фейнберг, Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
8.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О.	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Антоненко М. Ю.,	История и технология декоративной	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
	Смирнова Н. Б.	живописи и монументального искусства			
3.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2019	ЭБС «IPRbooks»
4.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учеб. пособие	2019	ЭБС «Лань»
5.	Бадян В. Е.	Основы композиции	учеб. пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
6.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учеб.-наглядное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
7.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учеб.-метод. пособие	2015	Репозиторий ТГУ
8.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС «Лань»
9.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электрон. учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
10.	Исаев А. А., Деменёв Д. Н., Рябинова С. В., Савельева О. П.	Основы творческого подхода в живописи	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
11.	Коробейников В. Н.	Академическая живопись	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
12.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС «Лань»
13.	Кичигина А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	учебное пособие	2021	ЭБС «IPRbooks»
14.	Киба М. П.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
15.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM»
16.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2017	5

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
17.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2017	5
18.	Штаничева Н. С.	Живопись	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	